Brainstorm

December 1997 jaargang3 nr. 2 *kersteditie*

Voorwoord

Gegroet trouwe lezer(-es) van de brainstorm,

als je tussen de oliebollen, pepernoten, kalkoen, taai taai, kerstkransjes en drankjes nog tijd hebt om iets van een cultureel hoogstaand en vermakend nieveau te doen, lees vooral deze brainstrom. Een WAAR kerst/sinterklaas nummer. Met versiering en decemberverhaal en all. We verheugen ons al geweldig op het klimmen dat we gaan doen deze maand. Jullie niet? Jullie ook! Dus allemaal komen. We verwachten op de volgende borrel ook iets meer mensen, voor de gezelligheid hoeft het niet, maar voor de statistieken natuurlijk. In deze brainstorm wordt onder andere uitgelegd hoe je zelf je postmoderne filosofie kunt schrijven. Verder is er opnieuw een aankondiging voor de JaHoCo bokaal, waaraan iedere winnaar meedoet.
De redactie wenst jullie allemaal een vrolijk pasen, dat is tenslotte een veel leuker feest. (of niet, zo je wilt) We hopen in ieder geval dat jullie allemaal heelhuids de vakantie en feestdagen doorkomen, zodat we jullie allemaal veilig terug kunnen zien.
Doe geen gevaarlijke dingen met vuurwerk, kerstbomen en oliebollen, daar komt toch niets goeds van.
En blijf met je vettige vingers van de brainstorm af, je kunt ze best eerst even wassen, nadat je oliebollen hebt gegeten. Trouwens iedereen bedankt, die geholpen heeft, met naam willen we noemen, Hilbert en Wiebe.

Een prettige vakantie, kerst en uiteinde gewenst, de redactie

Inhoudsopgave

1. Voorwoord page 2
2. Inhoudsopgave page 2
3. Covermededeingen page 3
4. TopX page 3
5. Interview met Rincke page 4
6. Het Paard van Troje page 6
7. Aanmelding JaHoCo bokaal (JaHoCoBo) page 7
8. Het Decemberverhaal page 7
9.Het Coverlied page 9
10. How to speak and write postmodern philosophy page 10
12. Computer wil geen Nederlands page 12
13. Microsoft announce lawsuit against BANDAI page 13
14. Why did the chicken cross the road page 14
15. What women say, what men hear page 15

Covermededeling

Het Cover bestuur meldt dat Wiebe voorzitter is, verder zijn er geen mededelingen meer. Ze waren er wel, maar de activiteiten hebben ons ingehaald. Het bestuur wenst iedereen een fijne vakantie.

TopX

(Mente doet deur niet open voor Simone en Simone daarna wel voor Wiebe)
Simone:"Mente, ik ben soms nog meer man dan jij."

(Bij de borrel)
Sjoerd:"Ik vind het veel lekker zo, met een poot tussen mijn benen."

(Bij de borrel)
Wiebe:"zeshonderdzesenzestig"
Arjan:"O"

(Op straat)
Sjoerd:"Kan ik bij iemand achterop?"
Wiebe:"Ik bied mij aan."
Sjoerd:"Dank je, ik ga wel bij Jan."

(In het ZernikeGebouw)
Ernstjan:"Ik ben hier nu drie keer geweest, en al zes keer verdwaalt."

Interview met Rineke

Sinds kort heeft TCW een aantal nieuwe stafleden, één van die nieuwe aanwinsten is Rineke Verbrugge. Nu volgt het gesprek dat wij met haar hadden.

Toen ik wiskunde studeerde aan de Uva vond ik Logica zo leuk dat ik daar alles over wilde weten, ik heb daarom als bijvak filosofie gedaan. Binnen de wiskunde vond ik de grondslagen het meest interessant, zoals bewijsvoering. Na mijn afstuderen ben ik promotieonderzoek gaan doen in de logica en de theoretische informatica. Daarna raakte ik gefascineerd door de complexiteitstheorie; hoe ingewikkeld is het bepaalde dingen uit te rekenen, en hoe lang duurt het. Dit heeft velerlei toepassingen, bv. in de codering van informatie zoals in de RSA-codering. Daarmee kan men met een tweetal priemgetallen een boodschap coderen en alleen als beide bij de ontvanger bekend zijn kan deze die weer de-coderen. Ik was geinteresseerd in de achterliggende theorie.

Achter in mijn hoofd speelde de gedachte om mijn onderzoek wat meer een praktische kant op te richten. Na mijn promotie hield ik de theorie dan ook een beetje voor gezien. Ik ging eerst een aantal maanden naar Praag, naar de Karlsuniversiteit. Daar heb ik logica gedoceerd en onderzoek gedaan naar fuzzy logic, een methode van redeneren die vooral gebruikt wordt in de kunstmatige intelligentie. Dit uitstapje Praag was een bijzondere ervaring, heel anders dan Amsterdam. Men herstelde in Praag namelijk van de jaren van het communisme, dit reconstructiewerk was heel erg leuk. Daarna ging ik een jaar naar Zweden. Ik heb daar gewerkt aan de 'eindige modeltheorie', dat is theoretische informatica. Eindig is handig, want dat zijn wij ook.

Daarna ging ik naar MIT, waar ik samenwerkte met George Boolos. Ook daar gaf ik college. Daarna ging ik naar de VU en ook daar gaf ik college en deed onderzoek bij kunstmatige intelligentie. Dit betekende een definitieve omslag naar de praktische kant.

Aan de VU begon ik aan mijn huidige onderzoek naar Agents. Agents zijn coherente stukturen die kunnen handelen. Als je een verzameling van zulke "softbots" hebt, dan ontstaat al snel het idee ze samen te laten werken. Dit is de focus van mijn onderzoek: als je in een systeem met verschillende agents samen een doel wilt bereiken, als je samen een commitment hebt om dat doel te bereiken, en stel een van die agents kan zijn deeltaak niet vervullen, wat moet je dan doen om een nieuw plan te maken met een nieuwe commitment om toch zoveel mogelijk dat gezamelijke doel te bereiken. Daarvoor zijn logische formalismen ontworpen en ook wordt er gewerkt aan een geimplementeerd systeem.

Omdat de baan aan de VU tijdelijk was en er een vacature in Groningen was ging ik naar Groningen. Hier kreeg ik als taak nieuwe onderwijsvormen te ontwikkelen. Ik maak nieuwe vakken die bij een aantal universiteiten in Nederland gebruikt gaan worden. Tevens werk ik hier verder aan de agents en de theorie die erachter zit. Ik probeer vragen te beantwoorden als: "Hoe kun je deze agents coordineren?", "Wat zijn de regels die de samenwerking bepalen?", "Kun je een theorie maken van deze samenwerkingsverbanden?", "Hoe kun je verschillende agents bv. laten onderhandelen?".

Waar het op neer komt is dus kennismodellen te ontwikkelen. Een agent moet kunnen voorspellen (weten) wat te verwachten van andere agents of collectieven van agents. Agents moeten dus uitgerust worden met interpersoonlijke psychologische theorieen. bv.: 'ik weet dat jij niet weet dat huppeldeppup dus ik ga jou dat vertellen' en gelijksoortige theorieen kun je dus ook gebruiken voor commitments. Agents kunnen iets aan elkaar beloven. 'Ik committeer mij dat ik iets voor jou ga doen'. Dit soort commitments kun je in een logische taal noteren. Als je eenmaal een formeel systeem hebt, is het mogelijk om het te implementeren. Agents bepalen zelf wat ze doen, er is niet een supervisor die zegt wat ze moeten doen. Ik doe hier op dit moment nog onderzoek naar, vnl. met mensen uit Amsterdam.

We werken met een door de VU ontwikkelt systeem genaamd DESIRE. Bijna iedere week ga ik ook een dag naar Amsterdam voor onderzoek. We hebben vorderingen gemaakt m.b.t. systemen die blijven functioneren als er een agent haar taak niet meer kan vervullen.

Ik ben hier ook aangesteld voor onderwijs verbeterende taken, die in eerste instantie voor Groningen en niet landelijk bedoeld zijn. We zijn dus weer eens proefkonijn. We zijn onder andere bezig met het integreren van Inleiding logica, zodat het vak toegankelijker is voor alle studenten die het horen te volgen. Het vak zal beter aan gaan sluiten op het vervolg van de studie van de studenten. Bovendien komt er een nieuw vak (wel landelijk) Logica voor AI.

Famous Quotes

"I have traveled the length and breadth of this country and talked with the best people, and I can assure you that data processing is a fad that won't last out the year."

- -The editor in charge of business books for Prentice Hall, 1957

Het Paard van Troje

Dan nu de quiz:

Vraag1. **Is dit:**

- A. Een introductieavond voor eerstejaars economiestudenten.
- B. Een invasie van de Dobbelmensen in Groningen
- C. Gewoon onze eigen TCW-borrel, waar geen eerstejaars aanwezig was.

Vraag2. **Wie is de man met het jongensachtige gezicht?**

- A. Chriet Titulaer
- B. Tjeerd Andringa
- C. Gewoon onze eigen Jan, met zijn post-grunge baard?

ven of nazit de kroeg. Als geschiedenisstudenten heeft de kroeg bovens een grote aantrekkingskracht op andere 'inwoners' van het nabijgelegen Harmoniecomplex. Menig rechtenstudent tikt er een biertje weg.

Het Paard van Troje is een 'bruine' kroeg. Het interieur wordt gedominneerd door bruin houtwerk en er liggen handdoekjes op de bar. Het bieraanbod is overweldigend, vijf Belgische bieren van de tap en nog veel meer soorten in de fles. Niet voor niets is de kroeg aangesloten bij een of andere gezenommeerde bier-alliantie waarvan wij de naam door omstandigheden zijn vergeten. Wie dus van bierdrinken houdt is hier aan het goede adres.

Ons bezoek vindt plaats op donderdagavond. Hoewel het tentamenrijd is, is de kroeg om een uur of elf al aardig goed gevuld. Voor in de kroeg zit een groepje prestatiekindjes. De (vermoedelijke) eerstejaars zien eruit alsof ze al lang in bed

Vijf Belgische bieren op tap.

hadden moeten liggen. In plaats van zich driftig op hun studie te storten drinken ze bier en spelen ze met dobbelstenen. Zo kan Ritzen het toch nooit hebben bedoeld?

Om een uur of twaalf taait een aantal meisjes van het groepje af. De jongens blijven zitten. Een van hen doet zo te zien hardnekkige pogingen om een post-grunge sik te kweken. Zijn baard staat helemaal niet bij zijn nog jongensachtige gezicht. Dubbelman wordt helemaal week van binnen (red. De Vuyst). Van ontroering door zoveel onschuld (red. Dubbelman).

Wie in het Paard van Troje een bezoek aan het toilet brengt, wat niet

Aanmelding JaHoCo Bokaal

De Jaarlijkse Homepage Competitie staat weer op het punt om van start te gaan, zoals jullie in de vorige brainstorm hebben kunnen lezen (en die daarvoor....,en daarvoor...). Het aantal deelnemers dat staat te dringen is groter dan het aantal aspirant deelnemers voor de elfstedentocht. Maar helaas. Alleen TCW'ers, die selecte groep van pionierende studenten, mogen hieraan meedoen. Meld je dus aan voor dit epos en win de eeuwige eer (+ taart) die hoort bij het winnen van de JaHoCo-bokaal. Aanmeldingen voor alle pagina's die op jouw naam staan zijn geoorloofd, dus ook eventuele grootschalige commerciele projecten. Voorwaarde: je moet de bedenker en uitvoerder zijn. Meld je dus nu nog aan voordat het te laat is! De sluitingsdatum is 25 mei 1998. Stuur dus je naam en de lokatie van jouw genomineerde site naar de brainstormredaktie:

e-mail: *bstorm@tcw1.ppsw.rug.nl*

Titel de mail waarin je naam en je paginalokatie staan "JaHoCo" en de brainstormredaktie garandeerd je een eerlijke en duidelijke beoordeling. Deze beoordeling zullen alle deelnemers t.z.t. als mailtje terugkrijgen, na de prijsuitrijking aan de 'grootmeester der digitale illusies' (ofwel de winnaar). Het is dus niet alleen een fantastische wedstrijd, maar ook een kans op feedback!

De winnaar zal bekend gemaakt worden in de laatste brainstorm van het studiejaar 97-98.

Het december verhaal

Op een mistige avond ergens in december reed een man, in zijn als rendier verkleedde GADO-bus, door een verlaten stad. De man, wiens baard weer wit was, omdat hij het jaar ervoor aan het eind van de maand gestopt was met zijn zware shag, wist wel dat de stad helemaal niet verlaten was, maar dat de inwoners ervan zich verscholen in hun, voornamelijk met gaskachels warmgestookte huisjes. Het was behalve mistig namelijk ook nog eens ijzig koud, althans die mening is de schrijver toegedaan. Nu het zo koud was, was de man met de baard wel blij dat hij een baard had, zo bleef hij lekker warm, zijn dikke buik hielp hem ook warm te blijven in deze koue donk're nacht.

Zo hier en daar stopte de roodgemutste man om vanaf het dak van zijn GADO-bus een pakje in een schoorsteen te mikken. Hij was erg bedreven in het gooien van de pakjes, die hij in de bus had liggen. Toen hij de baan net had, was hij erg gezegend geweest met de ervaring die hij had opgedaan op de postsorteerafdeling van de KPN die toen ook nog in de stad gevestigd was. Bij sommige huisjes waar hij langs kwam, werden liedjes gezongen bij andere niet. Rond deze tijd van de maand, gingen de liedjes vooral over hoe stil ze wel niet waren, hij vond ze eigenlijk voornamelijk koud en zeker niet, zoals ook gezongen werd, heilig. Het viel hem op dat er elk jaar steeds meer mannen in blauwe pakken vanuit felgestreepte auto's hem nauwlettend in de gaten hielden. Hij vermoedde dat ze hem door begonnen te krijgen. Veel maakte het toch al niet meer uit, zijn verhaal was toch al in de war geschopt.
Het ging dit jaar zoals het elk jaar ervoor gegaan was, hij kreeg het hele jaar lange brieven avn kinderen met wens een brandweerauto, NES, SNES, playstation of SEGA te ontvangen van hem. Bovendien waren er elk jaar wel een paar brieven bij van studenten die smeekten om LEGO. Een groot een aantal brieven waren geadresseerd aan: de Sint, Sinterklaas of st. Nicolaas, deze briefen behandelde hij altijd in het begin van de maand. Hij zette dan zijn mijter op en reed op zijn bus door het land. Een aantal andere brieven, het werden er ieder jaar meer, waren geadresseerd: de Kerstman. Die brieven behandelde hij later in de maand. Het was dan inmiddels zo koud, dat hij een muts opzette om zich te beschermen tegen de vorst.
Vandaag ging het al niet anders: opstaan, kop koffie, kop koffie, kop koffie, lijstjes uitzoeken, bus inladen en alle pakjes rondbrengen, waarbij hij zo nu en dan een dak op moest om een misgegooid pakje terug te halen.
Tot opeens een kind, dat waarschijnlijk was opgebleven om een wetenschappelijk programma van een achterlijke man te kijken, riep: He, daar heb je sinterklaas!!. Dit was schokkend. Hoe kon dit gebeuren, het was al ver in december en hij had zijn kerstmanoutfit aan!? Volledig van slag ging de man naar huis, zonder nog een pakje rond te brengen.
Thuisgekomen ging hij zitten aan zijn tafel met zijn hoofd in zijn handen en zo liet hij een snik. Daarop viel zijn kletsnatte muts tegen zijn gezichht. Toen begreep hij het, zijn muts was door de kou en de mist stijf rechtop gaan staan, en was zo op zijn mijter gaan lijken. Binnengekomen was de bevroren muts ontdooit.
Alsof er nog niet genoeg verwarring was, dacht hij bij zichzelf en liet zijn hoofd weer op zijn handen zakken.

Famous Quotes

"But what ... is it good for?"
- --Engineer at the Advanced Computing Systems Division of IBM, 1968,

Het Coverlied

Zoals iedereen weet, zijn wij een studievereniging. En zoals het een goede studievereniging betaamt, heeft onze voorzitter er voor gezorgd dat ook wij een zogenaamd 'studieverenigingslied' hebben. Daar dit een lastig, en voor de meesten zelfs onuitspreekbare titel is, noemen we het een 'Coverlied'. Ons Coverlied gaat op de wijs, van een welbekend lied, namelijk "Let it Be" van Mieke Telkamp.

Write in C (_Let it Be_)
When I find my code in tons of trouble,
Friends and colleagues come to me,
Speaking words of wisdom:
Write in C.
As the deadline fast approaches,
And bugs are all that I can see,
Somewhere, someone whispers:
Write in C.

Write in C, Write in C,
Write in C, oh, Write in C.
LOGO's dead and buried,
Write in C.

I used to write a lot of FORTRAN,
For science it worked flawlessly.
Try using it for graphics!
Write in C.
If you've just spent nearly 30 hours,
Debugging some assembly,
Soon you will be glad to
Write in C.

Write in C, Write in C,
Write in C, yeah, Write in C.
BASIC's not the answer.
Write in C.

Write in C, Write in C
Write in C, oh, Write in C.
Pascal won't quite cut it.
Write in C.

How to Speak and Write Postmodern

Stephen Katz Associate Professor, Sociology, Trent University, Peterborough, Ontario, Canada

The Rules

1. First, you need to remember that plainly expressed language is out of the question. It is too realist, modernist and obvious. Postmodern language requires that one uses play, parody and indeterminacy as critical techniques to point this out. Often this is quite a difficult requirement, so obscurity is a well-acknowledge substitute.

For example, let's imagine you want to say something like, "We should listen to the views of people outside of Western society in order to learn about the cultural biases that affect us". This is honest but dull. Take the word "views". Postmodernspeak would change that to "voices", or better, "vocalities", or even better, "multivocalities". Add an adjective like "intertextual", and you're covered. "People outside" is also too plain. How about "postcolonial others"?

To speak postmodern properly one must master a bevy of biases besides the familiar racism, sexism, ageism etc.

For example, phallogocentricism (male centredness combined with rationalistic forms of binary logic). Finally "affect us" sounds like plaid pajamas. Use more obscure verbs and phrases, like "mediate our identities".

So, the final statement should say, "We should listen to the intertextual, multivocalities of postcolonial others outside of Western culture in order to learn about the phallogocentric biases that mediate our identities." Now you're talking postmodern!

2. Sometimes you might be in a hurry and won't have the time to muster even the minimum number of postmodern synonyms and neologisms needed to avoid public disgrace. Remember, saying the wrong thing is acceptable if you say it the right way.

This brings me to a second important strategy in speaking postmodern-which is to use as many suffixes, prefixes hyphens, slashes, underlinings and anything else your computer (an absolute must to write postmodern) can dish out.

You can make a quick reference chart to avoid time delays. Make three columns. In column A put your prefixes: post-, hyper-, pre-, de-, dis-, re-, ex-, and counter-. In column B go your suffixes and related endings: -ism, -itis, -iality, -ation, -ivity, and -tricity. In column C add a series

of well-respected names that make impressive adjectives or schools of thought, for example, Barthes (Barthesian), Foucault (Foucauldian, Foucauldianism), Derrida (Derridean, Derrideanism).

Now for the test. You want to say or write something like, "Contemporary buildings are alienating." This is a good thought, but, of course, a non-starter.

You wouldn't even get offered a second round of wine and cheese at a conference reception with such a line. In fact, after saying this, you might get asked to stay and clean up the wine and cheese after the reception.

Go to your three columns. First, the prefix. Pre- is useful, as is post-, or several prefixes at once is terrific. Rather than "contemporary buildings," be creative. "The Pre/post/specialities of counter-architectural hyper-contemporaneity" is promising. You would have to drop the weak and dated term "alienating" with some well suffixed words from column B. How about "antisociality", or be more postmodern and introduce ambiguity with the linked phrase, "antisociality/seductivity."

Now, go to column C and grab a few names whose work everyone will agree is important and hardly anyone has had the time or the inclination to read. Continental European theorists are best, when in doubt. I recommend the sociologist Jean Baudrillard since he has written a great deal of difficult material about postmodern space. Don't forget to make some mention of gender.

Finally, add a few smoothing out words to tie the whole garbled mess together and don't forget to pack in the hyphens, and slashes and parentheses.

What do you get? "Pre/post/specialities of counter-architectural hyper-contemporaneity (re)commits us to an ambivalent recurrentiality of antisociality/seductivity, one enunciated in a de/gendered-Baudrillardian discourse of granulated subjectivity." You should be able to hear a postindustrial pin drop on the retrocultural floor.

3. At some point someone may actually ask you what you're talking about. This risk faces all those who would speak postmodern and must be carefully avoided. You must always give the questioner the impression that they have missed the point, and so send another verbose salvo of postmodernspeak in their direction as a "simplification" or "clarification" of your original statement.

If that doesn't work, you might be left with the terribly modernist thought of, "I

don't know." Don't worry, just say, "The instability of your question leaves me with several contradictorily layered responses whose interconnectivity cannot express the logocentric coherency you seek. I can only say that reality is more uneven and its (mis)representations more untrustworthy than we have time here to explore." Any more questions? No, then pass the wine and cheese.

Computer wil geen Nederlands

TAALTECHNOLOGIE *Heel langzaam maakt de vertaaltechnologie vorderingen, maar het Nederlands stelt de computer voor problemen.*

'Jan zag Marietje Fred helpen zwemmen'. Deze grammaticaal complexe zin stelt een vertaalcomputer voor grote moeilijkheden. Nederlands blijkt in het algemeen een erg moeilijke taal voor vertaalcomputers. Dat concludeert promovendus A. Groenink van het CWI (centrum voor Wiskunde en Informatica) in Amsterdam. Om een taal geschikt te maken voor automatisering moet haar grammatica zo nauwkeurig mogelijk worden beschreven. Voor het Nederlands blijken de bestaande ontleedmethoden, die bijvoorbeeld voor Frans en Engels wel goede resultaten opleveren, slechts matig te werken. Groenink heeft in zijn onderzoek een aantal typisch Nederlandse taalmoeilijkheden weten te omzeilen, maar toch blijft het voorlopig behelpen met het automatisch vertalen. Het grote probleem is dat de regels van een taal nooit helemaal wiskundig zijn vast te leggen. Bovendien is voor een correcte vertaling

'kennis van de wereld' nodig. Een gedeeltelijke oplossing biedt de domeinenaanpak. Hierbij beperkt men zich in een tekst tot een specifiek onderwerp, waardoor de mogelijkheid tot verwarring minder is. Bij technische handleidingen is dit een goede optie. Toch staan er soms nog totaal onbegrijpelijke en absurde zinnen in de handleidingen. De modernste Japanse vertaalmachines, Tsunami en Typhoon, zijn weliswaar razendsnel (300.000 woorden per uur) maar bieden nog een mager taalniveau. Dat Tsunami (Engels-->Japans) en Typhoon (Japans-->Engels) nog lang niet perfect werken, wordt steeds minder als een probleem gezien. Met een relatief simpel ontleedprogramma is immers zeer snel een eerste kladversie van een tekst te maken. Met die kladversie kunnen dan de echte vertalers aan de slag. In taalkundige kringen vreest men dat deze computervertalingen hun sporen nalaten in het dagelijkse taalgebruik.

Door Peter Baeten.

NEWS ! NEWS ! NEWS ! NEWS ! NEWS !NEWS ! NEWS ! NEWS ! NEWS

MICROSOFT ANNOUNCES LAWSUIT AGAINST BANDAI

Microsoft has announced a 54 million dollar lawsuit against Tamagotchi maker Bandai. Microsoft is claiming that Tamagotchi (the Japanese electronic pet that is currently the rage with children) is an infringement of its intellectual property. Microsoft spokesperson Erik Loregard stated, "Software that needs constant, even hourly attention, or else it dies? That sounds like Windows to me. This is clearly a patent infringement on our technology." Citing the pending law suit, the Bandai company spokesperson declined to comment.

Why did the chicken cross the road?

Albert Einstein: Whether the chicken crossed the road or the road crossed the chicken depends upon your frame of reference.
The Bible: And God came down from the heavens, and He said unto the chicken, "Thou shalt cross the road." And the Chicken crossed the road, and there was much rejoicing.
Bill Gates: I have just released the new Chicken 2000, which will both cross roads AND balance your checkbook..
Capt JT Kirk: To boldly go where no chicken has gone before.
Carl Jung: The confluence of events in the cultural gestalt necessitated that individual chickens cross roads at this historical juncture, and therefore synchronicitously brought such occurrence into being.
Darwin: Chickens, over great periods of time, have been naturally selected in such a way that they are now genetically dispositioned to cross roads.
Darwin #2: It was the logical next step after coming down from the trees.
Fox Mulder: It was a government conspiracy.
Emily Dickenson: Because it could not stop for death..
Freud: The fact that you thought that the chicken crossed the road reveals your underlying sexual insecurity.
George Orwell: Because the government had fooled him into thinking that He was crossing the road of his own free will, when he was really only serving their interests.
Grandpa: In my day, we didn't ask why the chicken crossed the road. Someone told us that the chicken had crossed the road, and that was enough for us.
Jerry Seinfeld: Why does anyone cross a road? I mean, why doesn't anyone ever think to ask, "What the heck was this chicken doing walking around all over the place anyway?"
Joseph Stalin: I don't care. Catch it. I need its eggs to make my omelet.
M.C.Escher: That depends on which plane of reality the chicken was on at the time.
Nietzsche: Because if you gaze too long across the Road, the Road gazes also across you.
O.J.: It didn't. I was playing golf with it at the time.
Ronald Reagan: What cat?
Saddam Hussein: This was an unprovoked act of rebellion and we were quite justified in dropping 50 tons of nerve gas on it.
The Sphinx: You tell me.
Thomas de Torquemada: Give me ten minutes with the chicken and I'll find out.

What woman say, what men hear.

What a woman says:
Cmon...This place is a mess!
You and I need to clean.
Your pants are on the floor
and you'll have no clothes
if we don't do laundry now!

What a man hears:
C'MON....blah, blah, blah>
YOU AND I blah, blah, blah
blah, blah ON THE FLOOR
blah, blah, blah, NO CLOTHES
blah, blah, blah, blah, NOW!

"So we went to Atari and said, 'Hey, we've got this amazing thing, even built with some of your parts, and what do you think about funding us? Or we'll give it to you. We just want to do it. Pay our salary, we'll come work for you.' And they said, 'No.' So then we went to Hewlett-Packard, and they said, 'Hey, we don't need you. You haven't got through college yet.'"

--Apple Computer Inc. founder Steve Jobs on attempts to get Atari and H-P interested in his and Steve Wozniak's personal computer.

Actuele informatie over activiteiten, toekomstplannen en andere zaken waarvan je op de hoogte wilt blijven, vind je op de

cover

Homepage.

Come to Cover

http://tcw2.ppsw.rug.nl/~cover